

Contributions à la gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (011)

d'après Jules DAVID (1808-1892)

dans une biographie Napoléonienne

par Emile-Marco de SAINT-HILAIRE

(éditions de 1843 et 1852).

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations du Français Jules DAVID (1808-1892) ne sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à NORVINS ou de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu Laurent dit de l'Ardèche, mais elles ont leur charme.

Nous avons apprécié la suivante,
avant le « *coup d'état* » de novembre 1799,

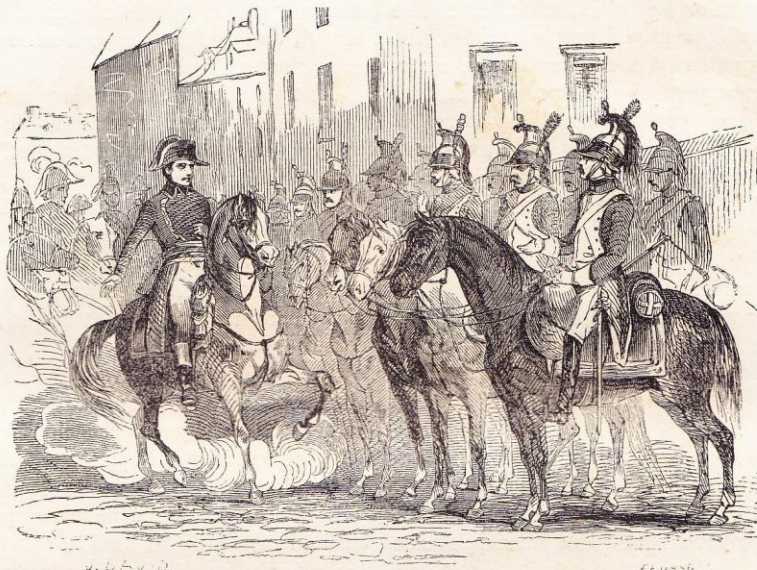
figurant dans

***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon
et de la Grande Armée***

édition de 1852

à la page 89

(mais destinée à illustrer la page 86)



Nous n'avons pas besoin d'explications, nous savons que vous ne voulez que le bien de la République.

Plus exaspéré que ses collègues, un député va jusqu'à lui allonger un coup de poignard, qu'un grenadier de la garde du Corps Législatif, nommé Thomé, para avec le coude.

— A moi, grenadiers! s'écrie alors Napoléon.

Le peloton arrive à son secours, et arrache son général des mains de ces forcenés; mais à peine est-il sorti que les cris : A bas le tyran! Hors la loi!..... se renouvellent comme une tempête. Lucien veut prendre la parole pour justifier son frère, il n'est pas écouté. Il quitte le fauteuil, Chazal l'occupe; l'agitation continue.

De nouveau, Lucien essaie inutilement de se faire entendre :

— Il n'y a plus de liberté ici! dit-il en déposant sur la tribune sa toque et sa toge; je déclare n'être plus membre de cette assemblée.

— Levez la séance! crie-t-on à Chazal.....

Napoléon était sorti de la salle pour rejoindre les troupes rangées en bataille dans la cour du château, où plusieurs députés s'étaient déjà répandus pour tâcher de les détacher de la cause qu'ils soutenaient. Le moment était des plus critiques lorsqu'il arriva au milieu d'elles; quelques minutes encore, et tout était perdu : aussi, s'adressant à un officier d'infanterie, le capitaine Ponsard, posté à l'entrée de la grille du vestibule :

— Capitaine, lui dit-il, prenez votre compagnie, et allez sur-le-champ disperser cette réunion de factieux. Ce ne sont plus des représentants de la nation, mais des *misérables* qui ont causé tous nos malheurs

et qui vont peut-être assassiner mon frère; sauvez-le!

Ponsard se met en mouvement; mais il revient sur ses pas avec sa troupe. Napoléon croit qu'il hésite : il n'en est rien; seulement, cet officier veut savoir ce qu'il doit faire en cas de résistance.

— Employez la force, lui répond Napoléon. N'avez-vous pas vos baïonnettes?

— Cela suffit, mon général, dit le capitaine.

Puis il fait battre la charge à son tambour, monte le grand escalier du château au pas de course, entre dans la salle la baïonnette en avant, la traverse avec quelques grenadiers, arrive à la tribune et enlève Lucien, qu'il emporte dans ses bras en s'écriant :

— Citoyens! c'est par ordre de notre général.

La terreur s'est répandue au sein de l'assemblée. Dans les cours, dans les corridors, les troupes courent aux armes.

Au dehors les tambours battent; le pas de charge se fait entendre de nouveau dans les escaliers. Dans la salle, quelques spectateurs s'élancent aux fenêtres : d'autres crient *Vive la République! Vive la Constitution de l'an III!* Un corps de grenadiers paraît à la porte; devant eux marche un chef de brigade de cavalerie..... C'est Murat; il élève la voix :

— Citoyens représentants, dit-il, je vous engage à vous retirer, ou je ne répons plus de la sûreté du Conseil :

— Grenadiers, en avant! s'écrie alors un autre officier.

Un roulement de tambours domine les clameurs

Il était midi. Depuis cinq heures du matin, un grand nombre de troupes étaient échelonnées tant dans le jardin des Tuileries que sur la place de la Révolution, pour y être passées en revue par le général Bonaparte.

Dès que ce dernier avait fait part de ses projets à Sébastiani, colonel du 9^e de dragons, avant de sonder les autres colonels de la garnison, non-seulement Sébastiani s'était prêté aux vues de Napoléon, mais encore il lui avait amené une foule d'officiers que le Directoire avait laissés sans emploi, sans solde et dans le dénuement le plus complet. Au signal donné, Sébastiani brûla le premier ses vaisseaux, en distribuant à ses dragons, au nombre de huit cents, et qui tous avaient servi en Italie avec Napoléon, dix mille cartouches à balles, qui étaient déposées chez lui et qui ne pouvaient être livrées que sur un ordre du commandant de Paris. Il avait fait monter son régiment à cheval et l'avait conduit dans la rue de la Victoire pour servir d'escorte au général, qui partait pour Saint-Cloud. En passant dans les rangs, Napoléon crut devoir haranguer ces cavaliers.



— Nous n'avons pas besoin d'explications! interrompirent les

Elle figurait dans l'édition de 1843
à la page 195

BIBLIOGRAPHIE.

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Kugelmann, 1843, petit in-4°(27x17,5 cm), IV+650 pages (édition illustrée en outre de 21 gravures hors-texte).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674452j.texteImage#>

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 308 pages (28x19 cm ; édition essentiellement illustrée de nombreuses vignettes dans le texte). Reliure demi chagrin brun. Dos portant le titre doré.

Jules DAVID (1808-1892)

https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/

https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David

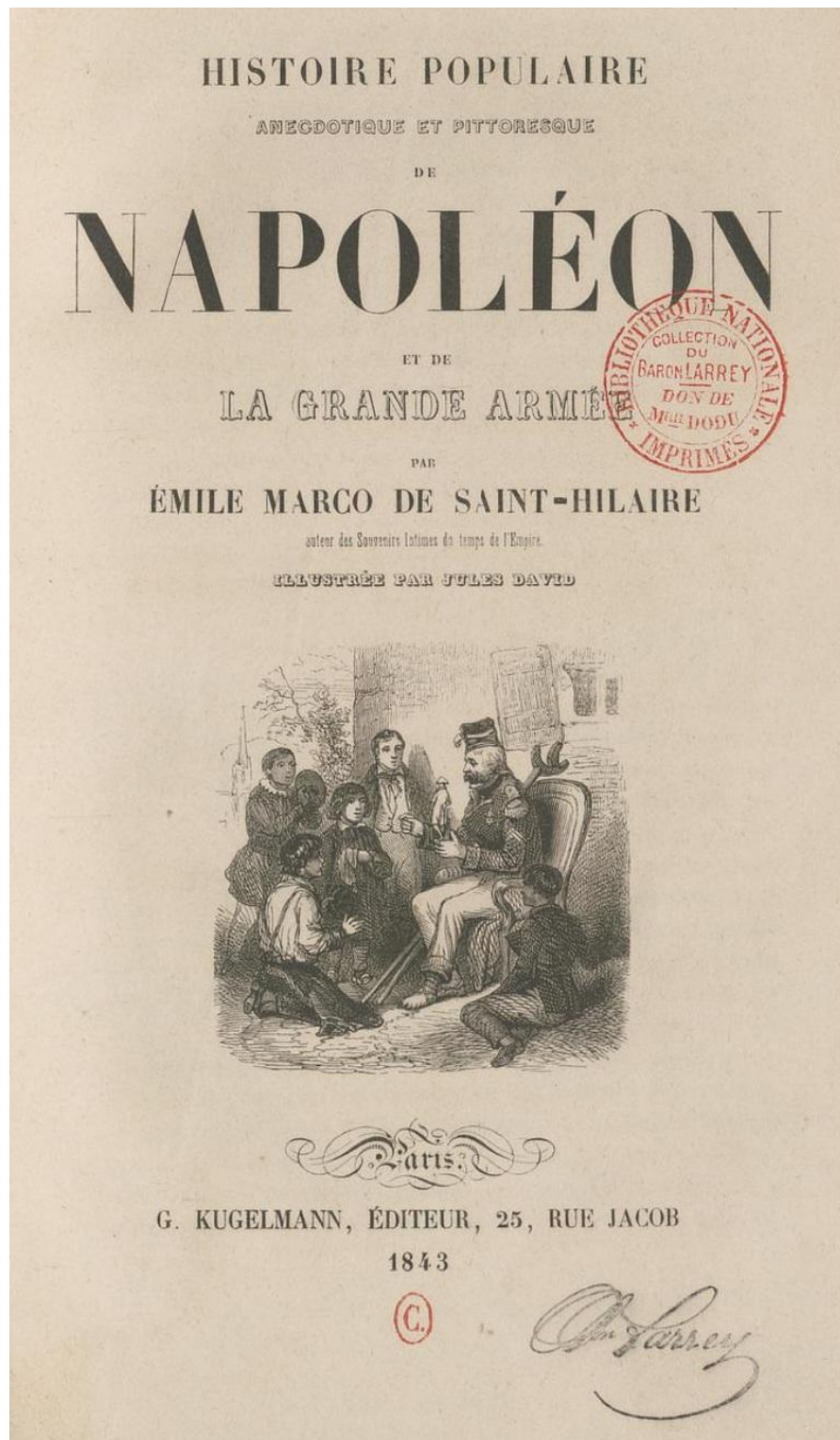
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_\(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Amédée PEGARD (1816-1889)

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 180.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PEGARD%20AMEDEE%20GRAVEUR%20SU>

[R%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P180.pdf](#)



HISTOIRE POPULAIRE ET ANECDOTIQUE

DE NAPOLÉON

ET DE

LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID.



PARIS

MARESCQ ET C^e, ÉDITEURS
RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

GUSTAVE HAVARD, LIBRAIRE
RUE GUÉNÉGAUD, 45.

1832.

Autres illustrations napoléoniennes
de Jules DAVID déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch* » (1^{er} = 5 octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « *les opérations languissantes de la campagne d'Égypte ne l'intéressaient plus guère* » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*

Francs dans la Gaule jusqu'en 1830 (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « *Napoléon* », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « *arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre* » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

double illustration du siège de Toulon en septembre 1793, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 22 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 9 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867). L'illustration est légendée « *Ils sont morts, ceux-là ...* » (murmura le grenadier d'une voix grave, sans rien perdre de son immobilité) et est relative au chapitre VIII (entre les pages 394 et 395 de l'édition 1843). La scène se déroule à Erfurth, en septembre 1808, et l'autre interlocuteur de Napoléon est le tsar Alexandre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 25 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Napoléon fait abattre par des sapeurs la colonne de Rosbach* » (élevée par les Prussiens pour commémorer une victoire de Frédéric le Grand sur les Français de Louis XV, le 5 novembre 1757) et est relative au chapitre VI (entre les pages 366 et 367 de l'édition 1843). La scène se déroule entre Mesbourg et Halle, vers le 16 octobre 1806, au surlendemain de la bataille d'Iéna (campagne de Prusse).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

une illustration figurant à la page 44 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Soldats de l'armée d'Italie, manquez-vous de courage ou de constance ?* » (leur demande Bonaparte) et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 88 de

l'édition 1843). La scène se déroulerait à Nice, vers le 27 mars 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 57 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'illustration est légendée « *Napoléon, mourant de soif et de faim, partage le repas d'un soldat* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 112 de l'édition 1843). La scène se déroulerait après Roveredo, vers le 4 septembre 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 49 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *On voit bien que vous êtes de la maison du citoyen* »

premier consul » (dit le *père Olivier*, ancien jardinier du Petit-Trianon, à Napoléon, portant « *son frac (...) avec les deux simples épaulettes* ») et est relative au chapitre IV de la troisième partie (à la page 255 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée dans l'orangerie de Malmaison, en 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 60 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration est légendée « *Napoléon saisit un drapeau et leur crie : N'êtes-vous plus les soldats de Lodi ?* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 115 de l'édition 1843). La scène se déroulait le 17 novembre 1796, lors de la première campagne d'Italie, au pont d'Arcole.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 80 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Si c'est de cette façon que les paroissiens de ce pays soignent la soupe ...* » (aurait dit Bonaparte) et est relative au chapitre III (à la page 170 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée au siège de Saint-Jean-d'Acre, vers le 20 mars 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

Gravures d'après VERNET republiées par nos soins.

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des contrefacteurs belges

entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de **Napoléon*** », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POU>

[R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) **THIERS**, *Histoire de la Révolution française* ; Paris, Furne, Jouvot et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 +

800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>